

DUO URRESTARAZU - LENZIN

Ambas intérpretes han trabajado conjuntamente desde 2018 a través de proyectos interdisciplinarios (*La senda de las emociones*: danza, texto conceptual, audiovisual y electrónica) y el proyecto discográfico *Women composers, los seres del mar* disco recomendado del mes de octubre 2020 de la Revista Ritmo. Paralelamente, estrenan en 2021 *Basel Komponiert*, sobre compositores suizos, el cual será grabado en 2022 en cooperación con la radio suiza SRF.

Inmensamente comprometidas con el arte moderno y con el empoderamiento de la mujer en el arte, estrenan obras de nueva creación y nuevas versiones de Jost Meier, Marcelo Nisinman, Balz Trümpy, Inés Badalo y Nelly Lipuma.

Además tocan un amplio repertorio de obras canónicas para saxofón y piano.

Elisa Urrestarazu / Málaga, 1987. Comienza sus estudios musicales a la edad de ocho años finalizando su carrera musical en el Conservatorio Superior de Música de Málaga con la profesora Ana Lencina. Posteriormente, para perfeccionar su formación, accede al conservatorio Regional Jacques Thibaud de Burdeos (Francia) con la profesora Marie-Bernadette Charrier durante dos años. A lo largo de toda su carrera artística, Elisa es galardonada con premios y menciones nacionales e internacionales: 1º premio en el Concursos de Solistas de su Conservatorio Superior de Málaga, 2º premio en la Muestra de Jóvenes Intérpretes de Málaga, 1º premio Extraordinario Final de Carrera, Premio Fundación Musical de Málaga al mejor expediente académico de su promoción, Premio Excelencia Educativa por la Junta de Andalucía, 1º premio en el Concurso de saxofón Ramón Guzmán de Santiago de Compostela, 1º premio en la Muestra de Jóvenes Intérpretes, 4º premio en el Concurso Internacional de solistas en el Intermusica Birkfeld (Austria), 3º premio en el International Saxophone Competition en Lodz (Polonia), Medalla de Oro en el 14º concurso europeo para jóvenes solistas con mención "excellent" y premio SACEM 2012, becada como solista con la EUWYO (Joven Banda Sinfónica de la Unión Europea), finalista en el Torneo internacional di Musica en París (TIM), y semifinalista en el concurso Internacional de saxofón Jean-Marie Londeix de Bangkok. En grupos orquestales, colabora como saxofón integrante y solista en la Orquesta Sinfónica de Málaga (OSPM), Orchestra Harmonie Municipale de Bordeaux, European Youth Wind Orchestra (EUWYO), Banda Sinfónica Municipal de Madrid (BSMM), Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM), Orquesta de Cuerdas Concerto Málaga, Banda Municipal de Granada, Banda Municipal de Málaga, Banda Sinfónica de Bilbao y, Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE), actuando en grupos solistas y de cámara en auditorios como Teatro Cervantes, Teatro Echegaray, Palacio Euskalduna, ADDA de Alicante, (dentro del circuito 2017/2018 del CNDM, Centro Nacional de Difusión Musical), Auditorio Nacional, Sala Maria Cristina (Sociedad Filarmónica de Málaga), Fundación Juan March de Madrid, circuitos de conciertos en el Valle de Lecrín FIAMPSE (Forum Internacional de Alto Perfeccionamiento del Sur de Europa), Auditorium de Bordeaux y Conservatorio de Luxembourg, entre otros. Gracias a la beca Leonardo BBVA a investigadores y creadores culturales concedidos al compositor Eneko Vadillo, estrena "Mercurial" para saxofón y orquesta con la Orquesta Filarmónica de Málaga. Actualmente compagina su labor docente con la concertística, promoviendo obras de nueva creación y colaborando con compositores, siendo recientemente añadida a la lista de artistas Selmer París y Addario woodwinds.

Cornelia Lenzin / Basilea, 1968. Recibe su educación pianística de Janka y Jürg Wyttenbach en la Escuela Superior de Música de Basilea. Continúa posteriormente sus estudios con Hayat Ogilvie en la Escuela Superior Alanus en Bonn (Alemania) y en la Escuela Superior de Música de Freiburg (Alemania) en la clase de música de cámara del Profesor Helmut Barth, donde obtiene en 1997 su diploma. Tras sus estudios, se centra en la música de cámara y el acompañamiento para canto, además de seguir colaborando como intérprete en varias orquestas. Actualmente toca como invitada en la Orquesta Sinfónica de Lucerna (LSO) y en el Collegium Musicum Basel (Basilea). Además toca en varias formaciones de cámara y como acompañante de Lieds. Laureada en varios concursos, ganó, entre otros, el primer premio del “Concorso Internazionale di Musica” de Citta’ di Tortona (Italia) con su entonces compañero de dúo Martin Merker (violoncello). Trabaja asimismo frecuentemente como pianista acompañante en concursos, exámenes y proyectos de teatro. Mantiene colaboraciones regulares con varios músicos, siendo permanentes los dúos con las sopranos Aurea Marston (Basilea), Simona Mango (Málaga), con la saxofonista Elisa Urresterazu Capellan (Málaga) y con el cuarteto Ars Nova (Granada). Entre 2004 y 2014 la pianista organizó la serie de conciertos MusiKontext, caracterizada por programas temáticos fuera de lo corriente. Desde 2015 planea y toca regularmente para la serie de conciertos Basel Komponiert del Museo Kleines Klingental, Basilea. Desde 2016 reside en Andalucía donde trabaja con más frecuencia en su segunda residencia y donde ya ha colaborado y tocado en varios conciertos importantes, como por ejemplo Una hora de Cámara de la OCG en Granada y la Sociedad Filarmonica de Málaga. Los compositores perseguidos por motivos políticos constituyen para ella objeto de especial interés. Su repertorio incluye además numerosas obras de mujeres compositoras.

WOMAN COMPOSERS

"Women composers" es un proyecto presentado por Cornelia Lenzin y Elisa Urrestarazu sobre mujeres compositoras del siglo XIX y principios del XX, época en la que el papel de la mujer estaba reducido al ámbito doméstico, sin poder demostrar demasiado sus dotes artísticas o personales. En el caso de Clara Schumann (Wieck), nos gustaría destacar que fue una prestigiosa pianista desde muy temprana edad, y que más tarde compondría sus propias obras. Con esta selección de programa se demuestra el poder expresivo de la música y el gran nivel artístico de estas fantásticas compositoras que no tuvieron ni tienen el papel destacado que se merecen dentro de la historia de la música.

PROGRAMA

Amy Beach (1867-1944)

Romance, op. 23

[original para violín y piano, arr. saxofón alto y piano]

Clara Schumann (1819-1896)

I Romanza, op. 22

[original para violín y piano, arr. saxofón soprano y piano]

Clara Schumann (1819-1896)

Am Strande (En la playa)

[original para voz y piano, arr. saxofón alto y piano]

Lili Boulanger (1893-1918)

D´un matin du printemps

[original para violín y piano, arr. saxofón alto y piano]

Melanie Bonis (1858-1937)

Scherzo (ou Final), op. 187

[original para flauta y piano, arr. saxofón soprano y piano]

Germaine Tailleferre (1892-1983)

Trois danses, de la nouvelle Cythere

Pavane, assez lent

Nocturne, très lent

Galop, très vite

Rebecca Clarke (1886-1979)

Sonata [original para viola y piano, arr. saxofón alto y piano (F. Laguna)]

I. Impetuoso / Poco agitato

II. Vivace

III. Adagio / Poco agitato / Allegro / Agitato

Elisa Urrestarazu, saxofón

Cornelia Lenzin, piano